

Hill's Road Chorus 1st Concert

指揮：大貫浩史
オルガン：山口綾規
ソプラノ：高島敦子
バス：松井永太郎

Gabriel Urbain Fauré Requiem

2013年10月6日(日)

13:30 開場 / 14:00 開演

上野学園 石橋メモリアルホール

●JR「上野駅」入谷口より徒歩8分
●東京メトロ・日比谷線/銀座線「上野駅」1番出口より徒歩8分
※裏面の地図をご参照ください。

料金 ¥2,000 (全席自由)

曲目：

Samuel Barber: Agnus Dei

Fauré: Requiem

Bruckner: Ave Maria

Bruckner: Locus Iste

Messiaen: O sacrum convivium!

Verdi: Ave Maria

Verdi: Pater Noster

木下牧子：おんがく

木下牧子：鷗

主催：Hill's Road Chorus

チケットのお申込み：Hill's Road Chorus 事務所(荒川) mail@pladia.co.jp

プロフィール



大貫 浩史 (指揮)

1971年東京生れ。早稲田大学理工学部化学科および東京芸術大学声楽科卒業。高いソルフェージュ能力と柔軟な声を併せ持ち、テノール歌手として東京混声合唱団で7年間研鑽を積んだ後声楽アンサンブル活動に重心を置き、古楽から現代、クラシックからポップスまで幅広い演奏活動を展開している。小澤征爾音楽塾、モーツァルト劇場、メイ・コーポレーション等のオペラ公演に出演。Voxhumana メンバー、JAPAN CHORUS FORCE 代表。合唱指揮者・トレーナーとして、六本木男声合唱団、東響コーラス、麻生合唱団、まきばメイルクワイヤー等、10数団体を指導。JCDA 日本合唱指揮者協会会員。当 Hill's Road Chorus を 2012 年 5 月に結成、豊かな音楽経験と知性・情熱・技術を惜しみなく注ぐ。



山口 綾規 (オルガン)

早稲田大学政治経済学部経済学科卒業。東京芸術大学音楽学部別科オルガン専修を経て、同大学大学院修士課程音楽研究科(オルガン)を修了。これまでにパイプオルガンを大槻由美子、ブライアン・アシュレー、廣野嗣雄の各氏に師事。東京を中心に、アメリカ、中国、マレーシアなど、国内外で積極的に演奏活動を続けている。例年開催しているリサイタル「オルガン・エンターテインメント」では、クラシックからジャズ、ポピュラーまで、ジャンルの垣根を超えた多彩なレパートリー、そして無声映画の伴奏に至るまで、盛りだくさんのプログラムで持ち味を最大限に発揮している。後進の指導はもとより、2011年よりクイーンズスクエア横浜のクリスマス・イルミネーション「シンギング・ツリー」の音楽制作を務めるなど、活動のフィールドは極めて広い。日本オルガニスト協会会員。全日本ピアノ指導者協会 (PTNA ピティナ) 正会員。昭和音楽大学講師。



高島敦子 (ソプラノ)

東京芸術大学音楽部声楽科卒業。同大学院修士課程独唱専攻を首席で修了。声楽を名倉省三、名倉佳子、故 伊藤恒行、嶺貞子、朝倉蒼生、佐藤ひさらの各氏に師事。

オペラでは「コシ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「メリー・ウィドー」等のソリストを演じる。

宗教曲では、モーツァルト「c-moll ミサ」「戴冠ミサ」ブラームス「ドイツレクイエム」等のソリストをつとめる。

東京オペラシンガーズのメンバーとして、「サイトウキネン フェスティバル松本」、「東京のオペラの森」等多数の演目出演。現在、軽井沢大賀ホール記念演奏時に結成された軽井沢少年少女合唱団の指揮。東京成徳大学中学校高等学校非常勤講師



松井永太郎 (バス)

青森県八戸市出身。東京芸術大学音楽学部声楽科バス専攻卒業。在学時バツハカンタークラブに所属し小林道夫氏のもとで研鑽を積む。これまでに、オペラやオペレッタの公演に於いてバスバリトンの役で出演。また宗教曲や第九などのコンサートにおいて、バスソロを務める。現在二期会オペラ研修所マスタークラスに在籍。

会場案内図 ●JR「上野駅」入谷口より徒歩8分 ●東京メトロ・日比谷線/銀座線「上野駅」1番出口より徒歩8分



Hill's Road Chorus

2014 年秋 第二回演奏会 合唱団員募集

John Rutter: Requiem

練習日：毎週木曜日 18:45 ~ 21:00

練習場所：秋葉原 昌平童夢館を中心に都内公共施設

団費：4,000 円 / 月 別途、演奏会参加費がかかります

年齢・経験不問

お問い合わせ・連絡先：mail@pladia.co.jp 荒川まで ホームページ：http://www.nucky.me