

芸術教育プログラムは、なぜ必要か？

芸術家、芸術団体による教育プログラムが定着しているヨーロッパ。
その成功・失敗からみえてきた教育プログラムの「本質」と「成果」とは。

2012年2月22日(水) 19:00～20:30 [18:30開場]
上野学園 エオリアンホール(上野学園 石橋メモリアルホール内)

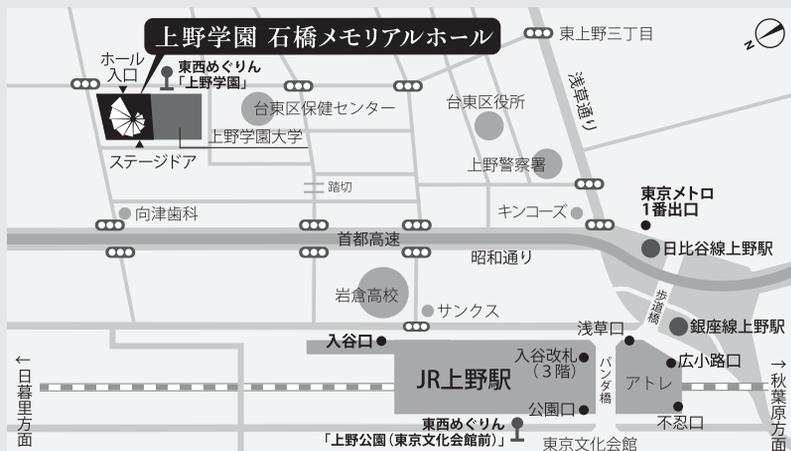
入場無料 [要・事前申込: 2月21日(火) 締切/通訳あり]

講師: ベルナルド・フォックルール

1953年リエージュ生まれ。70年代半ばより、オルガニストとして国際的に活躍。レパートリーは幅広く、ルネサンスから現代音楽にまで及ぶ。現代音楽作品の世界初演を数多く行う一方で、歴史的オルガンにおけるJ.S.バッハやD.ブクステフーデの全オルガン作品の録音を行った。80年代には、ドイツ・バロック音楽を主なレパートリーとするアンサンブル「リチェルカーレ・コンサート」に参加。近年は、様々な歌手やコルネットのヴィルトゥオーソであるジャン・テュベリとも定期的にコンサートを行っている。オルガンや室内楽、声楽のための作曲活動も行い、ソプラノと合唱、オーケストラのために書かれた、R.M.リルケの詩に基づく7つの歌による〈Am Rande der Nacht 夜の縁に〉は、07年にモネ交響楽団の大野和士氏指揮によって初演されている。録音はソロを含めてCD40枚を越えており、そのほとんどが賞を受賞している。

92年より2007年まで、ブリュッセルの王立モネ劇場の総監督を務め、07年からはエクス=アン=プロヴァンス国際歌劇芸術祭の監督に就任。

著作には、ロベール・ルグロとツヴェタン・トドロフとの共著《芸術における個人の誕生》(グラッセ社、2003年)がある。09年より、ブリュッセル王立音楽院のオルガン科で教鞭をとっている。



【交通】 JR「上野駅」入谷改札口から徒歩8分/東京メトロ「上野駅」1番出口から徒歩8分/台東区循環バス東西めぐりん「上野公園(東京文化会館前)」より乗車、「上野学園」下車徒歩1分[所要時間10分(15分間隔で運行)] ※駐車場・駐輪場はございません。ご来場の際は、公共の交通機関をご利用ください。

【お申込方法】 2月21日(火) 締切

●FAX: 参加申込用紙を 03-3843-6254 まで
●Email: 氏名、所属、住所、電話番号を記入の上、
ishibashimemorial@uenogakuen.ac.jp まで
※座席数に限りがあるため、申込多数の場合は
先着順とさせていただきます。

主催 上野学園 石橋メモリアルホール
企画 上野学園大学音楽文化研究センター

【お問合せ】

上野学園 石橋メモリアルホール
〒110-8642 東京都台東区東上野 4-24-12
03-3843-3043 Fax 03-3843-6254
www.ishibashimemorial.com
twitter: lshibashiMH