

チケット・インフォメーション

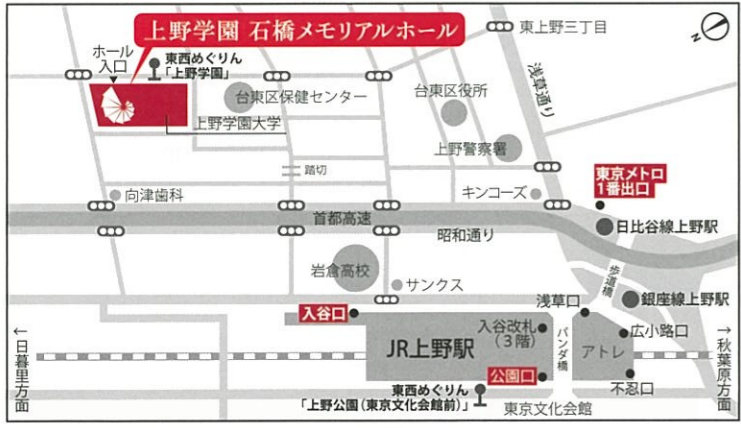
公演日	開演・開講時間	公演名	料金
5月25日(土)	10:30	関連企画II ヒンデミット:弦楽四重奏曲全曲演奏会①	全自由席 ¥500(当日払い) / 要整理券
	13:00-18:00	若手演奏家のための公開マスタークラス①	全自由席 入場無料 / 要整理券
	19:30	関連企画I ヒンデミット:ヴィオラソナタ全曲演奏会①	全自由席 一般 ¥2,000円 / U25 ¥1,000
5月26日(日)	10:30	関連企画II ヒンデミット:弦楽四重奏曲全曲演奏会②	全自由席 ¥500(当日払い) / 要整理券
	13:00-18:00	若手演奏家のための公開マスタークラス②	全自由席 入場無料 / 要整理券
	19:30	関連企画I ヒンデミット:ヴィオラソナタ全曲演奏会②	全自由席 一般 ¥2,000円 / U25 ¥1,000
5月28日(火)	18:15	関連企画II ヒンデミット:弦楽四重奏曲全曲演奏会③	全指定席 コンサートIのチケットをお持ちの方のみご入場いただけます
	19:00	コンサートI バッハvsヒンデミット "RESEMBLANCE"	全指定席 一般 ¥5,000 / 当日指定: U25 ¥2,500
	19:00	コンサートII ファンタジー "FANTASY"	全指定席 一般 ¥5,000 / 当日指定: U25 ¥2,500
5月29日(水)	18:15	関連企画II ヒンデミット:弦楽四重奏曲全曲演奏会④	全指定席 コンサートIIのチケットをお持ちの方のみご入場いただけます
	19:00	コンサートII ファンタジー "FANTASY"	全指定席 一般 ¥5,000 / 当日指定: U25 ¥2,500

■ 通し券 (期間中の全公演にご来場いただけます。整理券含 / 限定50セット): **一般 ¥10,000 / U25 ¥5,000**
 ■ セット券 (コンサートI 5/28 & コンサートII 5/29 / 限定50セット): **一般 ¥8,000 / U25 ¥4,000**
 ・ U25券は1988年以降生まれの方限定のチケットです。当日、生年を証明できるものをご持参ください。
 ・ 都合により曲目、曲順、出演者などを変更させていただく場合がございます。なにとぞご了承ください。
 ・ 未就学児童のご入場はご遠慮ください。

チケット発売日 2013年2月1日(金)

お申し込み [通し券、セット券] テレビマンユニオン 音楽事業部 | 03-6418-8617 (10-18時 / 土日祝休) | *前売りのみ。5月20日(月)まで取り扱い
 [単券] チケットぴあ | 0570-02-9999 | http://t.pia.jp (Pコード: 189-028)
 イープラス | http://eplus.jp
 東京文化会館チケットサービス | 03-5685-0650 (10-19時 / 休館日休業) | http://www.t-bunka.jp/
 IMHチケット・オンライン | http://www.ishibashimemorial.com

「整理券」(ヒンデミット:弦楽四重奏曲全曲演奏会①② / 若手演奏家のための公開マスタークラス①②) : 往復はがきの往信に①氏名②住所③電話番号④希望日⑤公演名を、返信の宛名面に住所・氏名を記入の上、下記、テレビマンユニオン「ヴィオラ係」へ申込のこと。往復はがき1通につき1名様のみ受付。ご本人名義の申込のみ有効。インターネットでの申込可能。上記の①～⑤の必要事項を seiriken@tvu.co.jp 宛にメールで応募のこと。定員になり次第、または公演1週間前まで締切。



JR各線「上野駅」入谷改札より入谷口から徒歩8分、東京メトロ日比谷線/銀座線「上野駅」1番出口より徒歩8分、台東区循環バス(東西めぐりん(浅草方面))「上野駅・上野公園(東京文化会館前)」より乗車、「上野公園」にて降車、徒歩0分、行きのみ。(めぐりん:所要時間10分、15分間隔で運行) | 〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12 学校法人上野学園内 TEL: 03-3843-3043 | ※駐車場、駐輪場はございません。公共交通機関にてご来場ください。

テレビマンユニオン 音楽事業部 | www.tvumd.com | tvu_md | 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-53-67コスモス青山 | TEL: 03-6418-8617 / FAX: 03-6418-8740

NTTファイナンス

音楽をとおして、豊かな文化を未来へ、世界へ。
 私たちはヴィオラスペースを応援しています。

最適な金融・決済・ビルディングサービスを通じて、みなさまの多彩なニーズにお応えします。

NTTファイナンス株式会社 リース&ファイナンス ビルディングサービス NTTグループカード

当社は、NTT東日本、NTT西日本、NTTコミュニケーションズ、NTTドコモの通信サービスご利用料金などの請求・収納業務を行なっています。

- 今井信子 (ヴィオラ) Nobuko Imai, viola
- アントワン・タメスティ (ヴィオラ) Antoine Tamestit, viola
- 菅沼準二 (ヴィオラ) Junji Suganuma, viola
- 市坪俊彦 (ヴィオラ) Toshihiko Ichitsubo, viola
- 岡さおり (ヴィオラ) Saori Oka, viola
- 佐々木 亮 (ヴィオラ) Ryo Sasaki, viola
- 篠崎友美 (ヴィオラ) Tomomi Shinozaki, viola
- 鈴木康浩 (ヴィオラ) Yasuhiro Suzuki, viola
- 須田祥子 (ヴィオラ) Sachiko Suda, viola

それは、
 にんげんを
 奏でる
 楽器だ。

- ウェンティン・カン (ヴィオラ) Wenting Kang, viola
- バーバラ・ブントロック (ヴィオラ) Barbara Buntrock, viola
- ファイト・ヘルテンシュタイン (ヴィオラ) Velt Hertenstein, viola
- 奥泉貴圭 (チェロ) Takayoshi Okuzumi, cello
- 草 冬香 (ピアノ) Fuyuka Kusa, piano
- 有吉亮治 (ピアノ) Ryoji Ariyoshi, piano

- 三浦一馬 (バンドネオン) Kazuma Miura, bandoneon
- ジュリアード弦楽四重奏団 Julliard String Quartet

- 原田幸一郎 (指揮) Koichiro Harada, conductor
- 桐朋学園オーケストラ TOHO Gakuen Orchestra

**パウル・ヒンデミット
 没後50年記念**
 Celebrating the 50th anniversary of the death of the great composer and viola player Paul Hindemith

若手演奏家のための公開マスタークラス
 5月25日(土) & 26日(日)
 Open Master Class for Young Musicians
 Saturday, May 25 & Sunday, May 26

関連企画I
 ヒンデミット: ヴィオラソナタ全曲演奏会
 5月25日(土) & 26日(日)
 Paul Hindemith: Viola Sonata Cycle
 Saturday, May 25 & Sunday, May 26

関連企画II
 ヒンデミット: 弦楽四重奏曲全曲演奏会
 5月25日(土) & 26日(日) &
 28日(火) & 29日(水)
 Paul Hindemith: String Quartet Cycle
 Saturday, May 25 & Sunday, May 26 &
 Tuesday, May 28 & Wednesday, May 29

VIOLA SPACE 2013 vol. 22

ヴィオラスペース 2013 vol.22 上野学園 石橋メモリアルホール

2013年5月25日(土) - 29日(水) Saturday, May 25 - Wednesday, May 29, 2013
 Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

- コンサートI** バッハvsヒンデミット "RESEMBLANCE" 5月28日(火)
 Concert I "RESEMBLANCE" Tuesday, May 28
- コンサートII** ファンタジー "FANTASY" 5月29日(水)
 Concert II "FANTASY" Wednesday, May 29

○主催・制作: テレビマンユニオン ○共催: 上野学園 石橋メモリアルホール ○協賛: NTTファイナンス株式会社 ○オフィシャル・エアライン: オーストリア航空
 ○協力: ヒンデミット財団 (フロネイ、スイス) ショット・ミュージック株式会社

ヴィオラスペース2013 vol.22

上野学園 石橋メモリアルホール

Viola Space 2013 vol.22
Ishibashi Memorial Hall, Ueno Gakuen

プログラムに寄せて ～アントワン・タメスティ

ヴィオラ奏者にとって最も大切な作曲家の一人であるパウル・ Hindemith の没後50年という記念年に、ヴィオラスペースのプログラム構成を担当することは、私にとって大変栄誉なことです。

コンサートI “RESEMBLANCE” ～コンサートのプログラムの中で発見する、比較する点、相反する点、似ている点などは、常に興味深く、いつも多くのことに気づかされます。プログラムには、それぞれ違うアングルがあり、聴き方があります。バッハとバロック音楽の崇拜者として、Hindemith は、バロック時代の形式、様式、リズム、そして奏法にもインスパイアされていました。聴衆の皆さんも、バッハとHindemith の様々な類似点を発見することになるでしょう。

コンサートII “FANTASY” ～ファンタジーというテーマは、オリジナルのバロック様式（組曲に近い）から、古典派の時代のリリカルな（抒情的な、歌うような）パッセージ、そして、即興や名人芸を聞かせる曲など、自由に制約なく作曲された曲まで、しばしば使われてきました。このプログラムの中では、ほぼ4つの世紀にまたがる様々な種類のファンタジーをお聴きいただけます。

.....
アントワン・タメスティ (ヴィオラ)
Antoine Tamestit



ミュンヘン国際 (2004年)、モリス・ヴェー (2000年)、ウィリアム・プリムローズ国際 (2001年) など数々のコンクールで優勝。パリ国立高等音楽院、イエール大学に学ぶ。ケルン音楽大学教授。若手ヴィオラ奏者の筆頭格として、パリを拠点に活躍している。Habisreutinger 財団より貸与の1672年製ストラディヴァリウスを使用。ヴィオラスペース2006、08、10年に出演。

パウル・Hindemith

Paul Hindemith
1895年11月16日～1963年12月28日



ドイツの作曲家、指揮者、ヴィオラ奏者。他にも様々な楽器を弾きこなす多才な演奏家でもあった。ドイツのハーナウに生まれ、ヴァイオリンと作曲を学ぶ。1915年～23年フランクフルト歌劇場のコンサートマスターを務めた。22年からはアマール弦楽四重奏団のヴィオラ奏者として演奏活動を行う。ヴァイオリンのシモン・ゴールドベルク、チェロのエマヌエル・フォイアマンと弦楽トリオを結成。1927年から、ベルリン国立音楽大学の作曲科の教授を務めた。1934年、代表作のオペラ『画家マティス』を作曲するが、ナチス政府による圧力がかかるようになる。1940年にはアメリカに亡命し、イエール大学の教授に就任。1953年スイスに居を移し、晩年には指揮者としても活躍した。1956年にはウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の初の日本への演奏旅行に指揮者として来日している。

パウル・Hindemith 没後50年記念

Celebrating the 50th anniversary of the death of the great composer and viola player Paul Hindemith



コンサートI | Concert I

バッハ vs Hindemith “RESEMBLANCE” 5月28日 火 19:00開演

“RESEMBLANCE” Tuesday, May 28 at 7:00pm

J.S. バッハ / G.A.N. タメスティ編:

ヴィオラ・ダ・ガンバソナタ 第3番 ト短調～2本のヴィオラとチェロによる

Johann Sebastian Bach (arr. G.A. Nirard Tamestit): Sonate Nr.3 g-moll BWV 1029, for 2 violas and cello (arr. 2013)
アントワン・タメスティ / ウェンティン・カン (ヴィオラ) 奥泉貴圭 (チェロ)

Hindemith: ヴィオラソナタ 作品25-4

Paul Hindemith: Sonate für Bratsche und Klavier op.25-4 (1922)
バーバラ・ブントロック (ヴィオラ) 草冬香 (ピアノ)

ピアソラ: 「タンゴの歴史」より「カフェ1930」

Astor Piazzolla: "Café 1930" from "Histoire de Tango" (1985)
須田祥子 (ヴィオラ) 三浦一馬 (バンドネオン)

Hindemith: 室内音楽 第5番 (ヴィオラ協奏曲)

Paul Hindemith: Kammermusik Nr.5 für Solo-Bratsche und größeres Kammerorchester op.36-4 (1927)
佐々木 亮 (ヴィオラ) 原田幸一郎 (指揮) 桐朋学園オーケストラ

J.S. バッハ: ブランデンブルク協奏曲 第6番 変ロ長調

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr.6 B-dur BWV 1051
ウェンティン・カン / バーバラ・ブントロック (ヴィオラ) 桐朋学園オーケストラ

Hindemith / クニゲ編: 葬送音楽～ヴィオラ独奏とヴィオラ・オーケストラのための

Paul Hindemith (arr. Max Knigge): Trauermusik, solo-violin and viola orchestra (1936/2011)
今井信子 (ヴィオラ) 原田幸一郎 (指揮) ヴィオラ・オーケストラ

コンサートII | Concert II

ファンタジー “FANTASY” 5月29日 水 19:00開演

“FANTASY” Wednesday, May 29 at 7:00pm

テレマン: 「12のファンタジー」より第7番 変ホ長調

Georg Philipp Telemann: Nr.7 Es-Dur aus "12 Fantasien" (1735)
バーバラ・ブントロック (ヴィオラ)

Hindemith: ヴィオラとチェロの二重奏曲

Paul Hindemith: Duett für Bratsche und Violoncello (1934)
サミュエル・ローズ (ヴィオラ / ジュリアード弦楽四重奏団) ジョエル・クロスニック (チェロ / ジュリアード弦楽四重奏団)

モーツァルト: 弦楽五重奏曲 第5番

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintett Nr.5 D-Dur K. 593 (1790)
ジュリアード弦楽四重奏団 今井信子 (ヴィオラ)

ボーエン: 4本のヴィオラのための幻想曲

York Bowen: Fantasie Quartet for four violas (1907)
佐々木 亮 / 岡さおり / 市坪俊彦 / 菅沼準二 (ヴィオラ)

フンメル: 幻想曲ト短調

Johann Nepomuk Hummel: Fantasie g-moll op. 94 (1820)
ウェンティン・カン (ヴィオラ) 原田幸一郎 (指揮) 桐朋学園オーケストラ

Hindemith: 白鳥を焼く男

Paul Hindemith: Der Schwanendreher (1935)
アントワン・タメスティ (ヴィオラ) 原田幸一郎 (指揮) 桐朋学園オーケストラ



新しい出会い～2013年、ヴィオラスペースは上野学園 石橋メモリアルホールで開催します。

プログラム構成は、ヴィオラ界の若き旗手アントワン・タメスティが担当します。

そして、2013年はヴィオラ音楽の振興に多大なる功績を遺した

ドイツの作曲家パウル・Hindemith 没後50年にあたります。

Hindemith の記念イヤーに寄せて、ヴィオラスペースならではのユニークなアイデアが満載です。

出演者 | Performers

今井信子 (ヴィオラ) | Nobuko Imai, viola [①]

アントワン・タメスティ (ヴィオラ) | Antoine Tamestit, viola [②]

菅沼準二 (ヴィオラ) | Junji Suganuma, viola [③]

市坪俊彦 (ヴィオラ) | Toshihiko Ichitsubo, viola [④]

岡さおり (ヴィオラ) | Saori Oka, viola [⑤]

佐々木 亮 (ヴィオラ / NHK交響楽団首席奏者) | Ryo Sasaki, viola [⑥]

篠崎友美 (ヴィオラ / 新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者) | Tomomi Shinozaki, viola [⑦]

鈴木康浩 (ヴィオラ / 読売日本交響楽団ソロ・ヴィオラ奏者) | Yasuhiro Suzuki, viola [⑧]

須田祥子 (ヴィオラ / 東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者) | Sachiko Suda, viola [⑨]

ウェンティン・カン (ヴィオラ / 第2回東京国際ヴィオラコンクール第1位) | Wenting Kang, viola [⑩]

バーバラ・ブントロック (ヴィオラ / 第2回東京国際ヴィオラコンクール第2位) | Barbara Buntrock, viola [⑪]

ファイト・ヘルテンシュタイン (ヴィオラ / 第1回東京国際ヴィオラコンクール第3位・聴衆賞) | Veit Hertenstein, viola [⑫]

奥泉貴圭 (チェロ) | Takayoshi Okuizumi, cello [⑬]

草冬香 (ピアノ) | Fuyuka Kusa, piano [⑭]

有吉亮治 (ピアノ) | Ryoji Ariyoshi, piano [⑮]

三浦一馬 (バンドネオン) | Kazuma Miura, bandoneon [⑯]

ジュリアード弦楽四重奏団 | Juilliard String Quartet [⑰]

原田幸一郎 (指揮) | Koichiro Harada, conductor [⑱]

桐朋学園オーケストラ | TOHO-Gakuen Orchestra

関連企画 | Related Events

関連企画I

Hindemith: ヴィオラソナタ全曲演奏会 Paul Hindemith: Viola Sonata Cycle

1 5月25日 土 19:30開演
Saturday, May 25 at 7:30pm

無伴奏ヴィオラソナタ 作品25-1
Sonate für Bratsche allein op.25-1 (1922)
篠崎友美 (ヴィオラ)

ヴィオラソナタ 作品25-4
Sonate für Bratsche und Klavier op.25-4 (1922)
鈴木康浩 (ヴィオラ) 草冬香 (ピアノ)

無伴奏ヴィオラソナタ (1937)
Sonate für Bratsche allein (1937)
ファイト・ヘルテンシュタイン (ヴィオラ)

ヴィオラソナタ (1939)
Sonate für Bratsche und Klavier (1939)
ウェンティン・カン (ヴィオラ) 草冬香 (ピアノ)

2 5月26日 日 19:30開演
Sunday, May 26 at 7:30pm

無伴奏ヴィオラソナタ 作品31-4
Sonate für Bratsche allein op.31-4 (1923)
バーバラ・ブントロック (ヴィオラ)

無伴奏ヴィオラソナタ 作品11-5
Sonate für Bratsche allein op.11-5 (1919)
佐々木 亮 (ヴィオラ)

ヴィオラソナタ 作品11-4
Sonate für Bratsche und Klavier op.11-4 (1919)
アントワン・タメスティ (ヴィオラ) 有吉亮治 (ピアノ)



関連企画II | 出演: 学生による弦楽四重奏団

Hindemith: 弦楽四重奏曲全曲演奏会 Paul Hindemith: String Quartet Cycle

1 5月25日 土 10:30開演
Saturday, May 25 at 10:30am

弦楽四重奏曲 第1番 八長調
Streichquartett Nr.1 C-Dur op.2 (1914/15)
弦楽四重奏曲 第2番 へ短調
Streichquartett Nr.2 f-moll op.10 (1919)

2 5月26日 日 10:30開演
Sunday, May 26 at 10:30am

弦楽四重奏曲 第3番
Streichquartett Nr.3 op.16 (1921)
弦楽四重奏曲 第4番
Streichquartett Nr.4 op.22 (1922)

3 5月28日 火 18:15開演
Tuesday, May 28 at 6:15pm

弦楽四重奏曲 第5番
Streichquartett Nr.5 op.32 (1923)

4 5月29日 水 18:15開演
Wednesday, May 29 at 6:15 pm

弦楽四重奏曲 第6番 変ホ調
Streichquartett Nr.6 in Es (1943)
弦楽四重奏曲 第7番 変ホ調
Streichquartett Nr.7 in Es (1945)

VIOLA



若手演奏家のための 公開マスタークラス Open Master Class for Young Musicians

5月25日 土 & 26日 日 13:00-18:00
Saturday, May 25 & Sunday, May 26 1:00pm-6:00pm

講師

今井信子、アントワン・タメスティ、菅沼準二
佐々木 亮、鈴木康浩、須田祥子、ウェンティン・カン
ファイト・ヘルテンシュタイン
※受講生、スケジュールなど詳細は、www.tvumd.comにて後日発表。

関連公演

ヴィオラスペース名古屋2013

5月22日 (水) 19:00開演
コンサート | 会場: 三井住友海上しらかわホール

ヴィオラスペース大阪2013

5月23日 (木) 13:00-18:00
若手演奏家のための公開マスタークラス | 会場: 相愛大学

5月24日 (金) 19:00開演
コンサート
会場: あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール