

JAPAN PIANO TEACHERS ASSOCIATION

ドイツロマン派ピアノ音楽の系譜 ～ブラームスへの道～

公益財団法人日本ピアノ教育連盟 第28回全国研究大会

2012 / 3.29. **木** 3.30. **金**



Photo: Yulaka Suzuki / Kioi Hall
Peter Rösel

9:45~11:15

ピアノ教育セミナーシリーズ XI

ミケーレ・ベヌッツィ

「音楽用語の真の意味とレトリック
—チェンバロを弾きながら」

通訳: 浅野菜生子

11:30~11:45

オルガン演奏 小林英之

ブラームス: 前奏曲とフーガト短調 WoO 10 ほか

11:50~12:50

講演 岡田暁生

「ロマン派とエチュード」
(ブラームスの51の練習曲をめぐる)

13:30~14:30 <オーケストラスタジオ>

会員による研究発表 (予定)

14:45~16:15

講演 前田昭雄

「シューマンとブラームス
—音楽のエートスから考える」

19:00~21:00

ペーター・レーゼル ピアノリサイタル

ブラームス: 3つの間奏曲 Op.117 1. 変ホ長調

シューベルト: ピアノソナタ 第21番 変ロ長調 D.960

シューベルト: 楽興の時 Op.94 D.780 2. 変イ長調

ブラームス: ピアノソナタ 第1番 ハ長調 Op.1

10:00~12:00

講演 ペーター・レーゼル

「ブラームスのピアノ作品に
おける様式と、その変遷について」

通訳: 岡本和子

13:00~13:30

ミニ演奏会

演奏: 堤 剛 (Vc)、須関裕子 (Pf)

ブラームス: チェロソナタ 第2番 ハ長調 Op.99

シューマン: アダージョとアレグロ 変イ長調 Op.70

13:45~17:30

ペーター・レーゼル 公開レッスン

通訳: 岡本和子

曲 目: ピアノ・オーデション本選課題曲

(A~Dの各部門より1曲)

曲目は2012年2月上旬に決定

受講生: ピアノ・オーデション本選出場者より選抜

18:00~19:30 <学生食堂>

懇親会

会場

上野学園大学(上野)

(JR上野駅<入谷口>より徒歩8分)

前売りチケットのお求めは

郵便振替にて、チケットの種別・枚数を記入し、下記まで。

- 口座番号: 00160-3-134856
- 加入者名: (公財)日本ピアノ教育連盟
- 期 限: 2012年3月9日(金)

入 場 料 全自由席	前売券		当日券	
	一般	会員	一般	会員
大会2日間通し券 (リサイタルを除く)	¥9,000		¥10,000	
29日・大会第1日券(リサイタルを除く) (学 生)	¥5,500 (¥2,500)	¥5,000	¥6,000 (¥3,000)	¥6,000
30日・大会第2日券 (学 生)	¥5,500 (¥2,500)		¥6,000 (¥3,000)	
ペーター・レーゼル ピアノリサイタル (学 生)	¥5,000 (¥3,000)		¥5,500 (¥3,500)	
懇親会	会員 ¥4,000		一般 ¥6,000	

※ ホール名が無表記の公演はすべて石橋メモリアルホールにて開催。

※ 未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 / お問い合わせ(大会当日を含む): ●PTA 公益財団法人 日本ピアノ教育連盟

〒102-0072 東京都千代田区飯田橋4-4-8 東京中央ビル403号 ☎03-3237-1441(代) <http://www.jppta.jp> e-mail:office@jppta.jp

助成: (公財)ローム ミュージック ファンデーション 吉岡音楽基金

協賛: (株)音楽之友社 (株)河合楽器製作所 (株)全音楽譜出版社 ヤマハ(株)



Photo:Yutaka Suzuki/Kioi Hall

ペーター・レーゼル

1945年ドレスデン生。6歳よりピアノを始め、のちにモスクワ音楽院でバシキエフとオボリンに師事。チャイコフスキー国際コンクール入賞とモントリオール国際ピアノコンクール入賞はドイツ人初。

これまでに、ドレスデン、ザルツブルク、エディンバラ、ハリウッド・ボウルなどの主要な国際音楽祭に出演、また、ベルリン・フィルやニューヨーク・フィルなど世界中の主要オーケストラにたびたび客演し、デュトワ、ヘンヒェン、ハイティンク、ハーディング、キタエンコ、コンドラシン、クルト・ザンデルリンク、ホルスト・シュタイン、テンシユテット、スウィトナー、テミルカーノフら著名な指揮者と共演している。とくにクルト・マズア指揮ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管とは密接な関係をもち、国外演奏旅行で同行ソリストとして200回以上共演している。また、マズアの招聘により、ニューヨーク・フィルの150年祝賀公演に出演した。2005年ドレスデン音楽祭では、紀尾井シンフォニエック東京とともにベートーヴェンのピアノ協奏曲全5曲を演奏し絶賛を博した。

また、EMI、ドイツ・シャルプラッテンなどでピアノ・ソロや室内楽を録音しており、同世代を代表するピアニスト、レーゼルの広範なレパートリーの集大成となっている。

2007年4月には日本で30年ぶりとなるリサイタルを紀尾井ホールで行い、その高い芸術性が再発見され、驚嘆と賞賛を集めて話題となった。2008年からは、紀尾井ホール・キングレコード共同でベートーヴェン・ピアノソナタ全曲演奏のプロジェクト「ベートーヴェンの真影」を行い、これを契機に、ドイツとスイスでも同様のプロジェクトを行い、その虚飾のない演奏が絶賛を集めている。



前田昭雄

上野学園大学学長。ウィーン大学名誉教授。東京大学文学士、文学修士。ウィーン大学哲学博士。オーストリア政府留学生としてウィーン国立音楽大学指揮科に入学しH.スワロフスキーに師事。音楽学はウィーン大学にてE.シェンクおよびL.ノヴァークに学ぶ。1967年ウィーン大学にて「ボルボラの器楽作品」(独語)により哲学博士号を取得。1985年に「新シューマン全集」の編集主幹に就任。ハイデルベルク大学にて教授資格論文『シューマン交響曲への道 Robert Schumanns Weg zur Symphonie』(独語,1992年出版)を提出し、

1986年教授資格国家試験に合格、1989年同大学教授号取得。同大学教授、チューリヒ大学専任講師、ベルン大学非常勤講師を歴任。著書に「シューマニアナ」、「ウィーンはウィーン」、「フランツ・シューベルト」など。



小林英之

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修了。ドイツ、フランクフルト音楽大学卒業。各地での独奏会のほか、アンサンブルへの参加も多い。オーケストラでオルガン・パートを担当し、神奈川フィル、アンサンブル金沢、東京シティフィル、N響、新日フィル、東京都響の定期演奏会には、ソリストとして出演。また、東京芸術劇場でオルガン関連事業の企画を担当するほか、中学生、高校生あるいは一般愛好家を対象としたオルガンに関する啓発活動も積極的にを行っている。上野学園大学教授。

http://japansclassic.com/artists/f015/hideyuki_kobayashi.html



岡田暁生

1960年京都生まれ。大阪大学文学部博士課程単位取得退学。ミュンヘン大学およびフライブルク大学で音楽学を学ぶ。現在京都市人文学部研究所准教授。文学博士。著書『音楽の聴き方』(中公新書、2009年、吉田秀和賞受賞、2009年度新書大賞第三位)、『ピアニストになりたい—19世紀 もう一つの音楽史』(春秋社、2008年、芸術選奨新人賞)、『恋愛哲学者モーツァルト』(新潮選書、2008年)、『西洋音楽史—クラシックの黄昏』(中公新書、2005年/韓国版、2009年)、『オペラの運命』(中公新書、2001年、サントリー学芸賞受賞)など。



堤剛

国際的に活躍する日本を代表するチェリスト。8歳でリサイタル開催、15歳で日本音楽コンクール第1位・特賞。1963年ミュンヘン国際コンクール第2位、カザルス国際コンクール第1位。65年インディアナ大学「アーティスト・ディプロマ」取得。西オンタリオ大学准教授、イリノイ大学教授、インディアナ大学教授を経て、現在、桐朋学園大学学長、霧島国際音楽祭音楽監督、サントリーホール館長。2009年紫綬褒章受章。日本芸術院会員。

◎Photo:大野純一



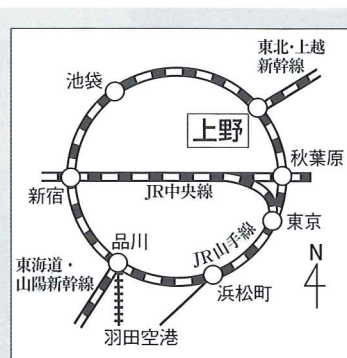
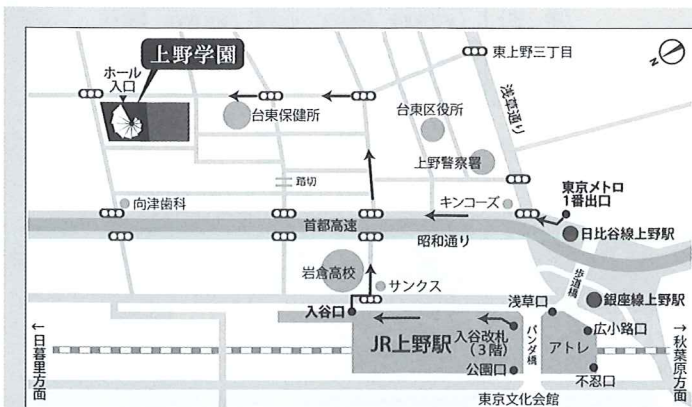
ミケーレ・ペヌッツィ

チェンバロをオッタヴィオ・ダントーネ氏に師事。英国王立音楽大学にて演奏家ディプロマを取得、またバヴィア大学では音楽学を修める。2003年第17回古楽コンクール(山梨)チェンバロ部門第3位入賞。美しい音質と豊かな表現力に高い評価を得てヨーロッパ、オーストラリア、アジア各国から招聘され主要な音楽祭に出演。また1995年から2002年にかけてフランスにてD.スカララッティ全曲演奏会を行う。ピリオド楽器による室内楽アンサンブル“アルコメーロ”を主宰。CDも各誌より絶賛され、独奏者としても世界各国で活躍中。



須関裕子

日本ピアノ教育連盟ピアノオーディションA部門・B部門にて入賞者演奏会に出演。チェルニー=ステファンスカ国際ピアノコンクール第1位、ステファンスカ賞、遠藤郁子賞受賞。ポーランドにてリサイタル。園田高弘賞ピアノコンクール第3位。宝塚ベガ音楽コンクール第1位。NHK-FM「名曲リサイタル」出演。桐朋学園大学卒業、同研究科を首席修了。野平一郎氏主宰「ピアノ伴奏法講座」受講。亀吉慶子、寺西昭子、ミハイル・ヴォスクレセンスキー、野平多美の各氏に師事。桐朋女子高等学校・同大学非常勤講師。尚美学園大学演奏助手。



Access

- JR
「上野駅」入谷改札より入谷口から徒歩8分
- 東京メトロ
銀座線・日比谷線「上野駅」1番出口より徒歩8分

(※専用駐車場はございませんので、公共交通機関をご利用ください。)

上野学園大学 〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12