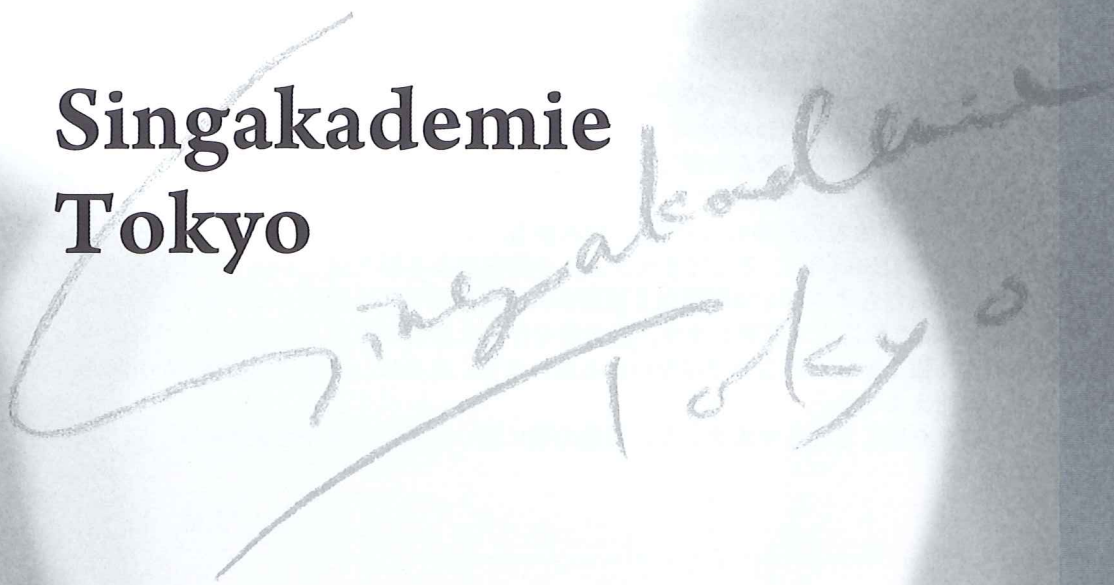


Singakademie Tokyo



- G. フォーレ 「レクイエム」 (オルガン伴奏版)
- F. マルタン 「2群の4声合唱のためのミサ曲」

…他

オルガン： 今井 奈緒子
指 揮： 大島 博
合 唱： ジングアカデミー東京

2014年 **1月18日** (土)

14:00 開場 **14:30** 開演

上野学園 石橋メモリアルホール

ジングアカデミー東京
第五回定期演奏会

前売り ¥3,000 当日 ¥3,500 学生 ¥2,500
お問い合わせ TEL/FAX 03(3351)0705 (金子)
singakademietokyo@gmail.com

二つの“ミサ”曲

マルタンのミサ曲と聞いて、「ああ、あの曲か」とすぐに思い浮かべられる方はかなりの合唱通でしょう。フランク・マルタン Frank Martin(1890-1974) は 20 世紀を生きたスイスの作曲家です。作品のジャンルは多岐にわたりますが、カルヴァン派の牧師の息子として生まれた彼は、特に宗教曲の分野でオラトリオ『ゴルゴタ』や『レクイエム』など多くの秀作を発表しています。『二群の無伴奏合唱のためのミサ』は、1922 年に着手され、中断の後、1926 年に完成されました。グレゴリオ聖歌から中世のオルガナムを経て、バッハ的対位法、さらには近代フランス音楽の色彩的な和声をも取り込んだ、20 世紀におけるミサ曲の傑作です。

名曲の誉れ高いガブリエル・フォーレの『死者のためのミサ曲』、いわゆる『レクイエム』には、室内楽伴奏による初稿(1888 年)、それを改訂した第 2 稿(1893 年)、そしてオーケストラ伴奏による第 3 稿(1900 年)と、3 つの異なる稿が残されていますが、いずれの稿でもオルガンは間断なく演奏され、音楽の骨格を形作っています。今回は主に第 2 稿に基づいてオルガン編曲された版により演奏します。管弦楽を伴った音色の多彩さには欠けませんが、その分、素朴で引き締まった宗教性がより強く感じられるのではないかと思います。さらに、演奏される機会の比較的小さいフォーレの小品もプログラムに加えました。

若々しい情熱と早熟な才能のきらめきを感じさせるマルタンと、円熟の筆に深い宗教性を込めたフォーレ。二つの“ミサ”曲を、ぜひお楽しみください。

大島 博

今井 奈緒子 (オルガン)

東京藝術大学、ドイツ・フライブルグ音楽大学オルガン科を経て 1985 年ドイツ・ゲオルグ・ベーム国際オルガンコンクール、88 年ベルギー・ブルージュ国際バッハ・コンクールに入賞。日本各地におけるソロ活動のほか、経験豊かな通奏低音・アンサンブル奏者として共演者から信頼を得ている。ソロ CD に「シャイトのアラマンダ」「バッハ:クラヴィーア練習曲集第 3 部」「スウェーデン 7 つのオルガン」「バッハのコラールを歌う」(付属 CD) 等。バッハ・コレギウム・ジャパンの教会カンタータシリーズほか国内外での公演、CD 録音に数多く参加した。現在東北学院大学教養学部教授、大学オルガニスト、同宗教音楽研究所々長。日本キリスト教団霊南坂教会、西片町教会オルガニスト。日本オルガニスト協会会長、日本オルガン研究会会員。

大島 博 (指揮)

熊本県生まれ。中央大学法学部卒業後、東京藝術大学音楽学部声楽科に入学。

渡辺 高之助、高 丈二、原田 茂生、中山 悌一の各氏に師事。86 年、同大学院在学中にミュンヘン音大に留学、エルンスト・ヘフリガーに学ぶ。90-91 年 D. フィッシャー=ディースカウに師事。95 年東京藝術大学大学院博士課程を修了。

宗教曲の分野で、初期バロックから現代作品まで幅広いレパートリーを持ち、とりわけバッハの演奏者として定評がある。また、ドイツ・リート及び日本歌曲の演奏にも積極的に取り組んでおり、自主企画によるリサイタルに加えて各地での客演も数多い。96 年からはくドイツ・リートのためのたのしみ>と題した、ドイツ歌曲を知るためのレクチャーを継続中。

近年は、さらに合唱指揮者、発声指導者としてもその活動の幅を広げている。国立音楽大学非常勤講師。アンサンブル <BWV2001> メンバー。

ジングアカデミー東京 (合唱)

大島 博の呼びかけにより、19 世紀ドイツで隆盛を誇った合唱音楽の研究、演奏運動に範を求め、さらに遠く「アカデメイア (快樂)」の原義に戻って、「歌う快樂 (Singakademie)」を追求しようと 2009 年発足。各人が自立した音楽家として作品に取り組み、自由な雰囲気の中で有機的なつながりを持つ集合体として、完成度の高い音楽を作り上げることを目指しています。これまでに H. シュッツ「マタイ受難曲」、F. リスト「十字架への道」、H. デイストラ「クリスマスの物語」などを演奏してきましたが、今後も比較的演奏される機会の少ない佳曲に取り組んでいく予定です。

【会場への交通アクセス】

電車・地下鉄

JR 各線「上野駅」入谷改札より入谷口から 徒歩 8 分
東京メトロ・日比谷線/銀座線「上野駅」1 番出口より徒歩 8 分

バス

台東区循環バス<東西めぐりん (浅草方面)>
「上野駅・上野公園 (東京文化会館前)」より乗車、
「上野学園」にて降車、徒歩 0 分、行きのみ。
(めぐりん: 所要時間 10 分、15 分間隔で運行)

住所: 上野学園 石橋メモリアルホール
〒110-8642 東京都台東区東上野 4-24-12 学校法人上野学園内



※駐車場はございません。お越しの際は、公共の交通機関をご利用ください。