

# オーケストラ・リベラ・クラシカ 第35回定期演奏会

指揮:鈴木秀美 ソプラノ独唱:望月万里亜

オルガン独奏:今井奈緒子

合唱:コーロ・リベロ・クラシコ

## Orchestra Libera Classica The 35th Subscription Concert

Conductor: Hidemi Suzuki

Soprano: Maria Mochizuki

Organ: Naoko Imai

Chorus: Coro Libero Classico

ハイドン Joseph Haydn

「あなたこそ栄光と誉れにふさわしく」(神への感謝の歌)

変ホ長調 Hob.XXV:C8 (合唱)

“Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret” (Danklied zu Gott)

Es dur, Hob.XXV:C8

ミサ曲 変ロ長調 Hob.XXV:7「小オルガン・ミサ」

Missa brevis Sancti Joannis de Deo (Kleine Orgel Messe) B dur Hob.XXV:7

主題と変奏曲 ハ長調 Hob.XVII:5 (オルガン独奏)

Thema mit Variationen in C dur Hob.XVII:5

交響曲 第2番 ハ長調 Hob.I:2

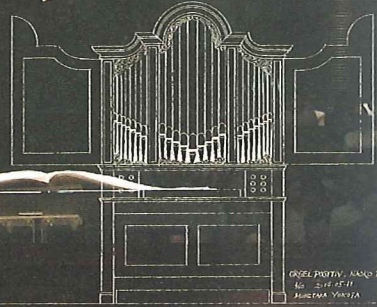
Symphonie Nr.2 C dur Hob.I:2

交響曲 第57番 ニ長調 Hob.I:57

Symphonie Nr.57 D dur Hob.I:57

# Haydn Missa

## Coro Libero Classico



ORCEL PHOTO: MASAO THAI  
NO. 2181-15TH  
KUSUMI YASUDA

2015年1月17日いずみホール公演でのOLCとCLC Photo: K. Miura

現在製作中で今回使用する18世紀中期の中部ドイツ様式のオルガン(製作者横田宗隆氏のスケッチ)

2015年6月20日(土) 15時開演 (14時30分開場)

上野学園 石橋メモリアルホール



●一般発売開始3月31日(火)

料金(全席指定・税込み)

◎A席 5,500円/B席 4,500円

◎A席ペア 10,000円/B席ペア 8,500円

◎連続券(第35回・第36回) A席10,000円/B席8,500円

※B席:1階後方バルコニー下/2階左右2列目

◎小学生以下の子供(保護者が同伴の場合) 2,000円

◎U/U席(ゆうゆう席) 2,000円 (25歳以下・70歳以上、エリア限定)

※U/U席はヴォートル・チケットセンター、アルテ・デラルコ・ホームページ、

IMHチケット・オンラインのみで扱い。

※りべら倶楽部会員は各種割引があります。

◎チケットお申込み、お問合せ

ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280(月~金10時~18時)

<http://ticket.votre.co.jp>(毎日・全時間対応)

アルテ・デラルコ・サイト <http://www.artedellarco.com/>

IMHチケット・オンライン <http://www.ishibashimemorial.com/>

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

イープラス <http://eplus.jp>

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード 259-029) <http://t.pia.jp>

主催:オーケストラ・リベラ・クラシカ

特別協力:上野学園 石橋メモリアルホール

助成:公益財団法人 朝日新聞文化財団 **NOMURA 野村財団**

公益財団法人 花王 芸術・科学財団

◎マネジメント・お問い合わせ(チケットのお申し込みは承っておりません)

株式会社アルテ・デラルコ・OLC事務局 Tel.048-877-8190 Fax.048-610-8172

OLCにとっては珍しいことでもないオール・ハイドン・プログラム、しかし今回はそこに二つ新しいものが登場します。一つは小オルガン・ミサを共演する《コーロ・リベロ・クラシコ》です。今年の1月17日、大阪いずみホールでの公演をきっかけに結成しました。今後も合唱の加わったものが時々入れられるようにしたいと思っています。そしてもう一つは、今回のミサのために作られたオルガンです。これを書いている時点ではまだ製作中、見てもいません。プログラム前半にはこの二つを中心としたミサを、そして後半には若いハイドンの生き生きした交響曲をお楽しみ下さい！ 鈴木秀美



**鈴木秀美 (指揮)**

神戸生まれ。内外のコンクールで最高位獲得。デン・ハーグ王立音楽院に留学、アンナー・ビルスマ氏に師事。ブリュッセル王立音楽院の初代バロック・チェロ科教授を2000年まで務める。ソリスト、主要な古楽オーケストラ・メンバーとして演奏し、2001年に古典派を専門とする《オーケストラ・リベラ・クラシカ》を創設しハイドンを中心に演奏する他、《ガット・サロン》《ガット・ストリーム》等の室内楽シリーズ、自身のレーベル《アルテ・デラルコ》でのCD製作、《通奏低音奏者の言葉では》というネット上の連載など多岐にわたる活動を行っている。

指揮者としてオランダ、ポーランド、オーストラリア等に招かれ、国内では山形、京都、名古屋、神奈川、静岡等の各交響楽団、トウキョウ・モーツァルト・プレイヤーズ等に客演、山形交響楽団首席客演指揮者を務める。東京藝術大学講師、雑司谷鈍鉾亭終身楽長。CDはソロ、室内楽、指揮各分野で多数。著書に《「古楽器」よ、さらば!》《ガット・カフェ》《無伴奏チェロ組曲》。第37回サントリー音楽賞、第10回斎藤秀雄メモリアル基金賞受賞。



**望月万里亜 (ソプラノ)**

埼玉県立大宮光陵高等学校音楽科卒業。東京藝術大学声楽科卒業。二期会オペラ研修所修了。これまでに野口幸子、朝倉蒼生、佐々木典子、鈴木美登里の各氏に師事。ベルゴレージ「スターバトマートル」、いずみホールでのOLC公演モーツァルト「ミサ曲ハ短調」ソプラノIIソロ等に出演。日唄文化協会主催フレッシュコンサートにてアウガルテン賞受賞。アカペラアンサンブル「レ・グラース」、「ペアータ・ムジカ・トキエンシス」メンバー。



**今井奈緒子 (オルガン)**

東京藝術大学、ドイツ・フライブルグ音楽大学オルガン科卒。ドイツ・ゲオルグ・ベーム国際オルガンコンクール、ベルギー・ブルージュ国際バッハ・コンクールに入賞。内外におけるリサイタル活動のほか、経験

豊かな通奏低音・アンサンブル奏者として共演者から信頼を得ている。ソロCDに「シャイトのアラマンダ」「バッハ：クラヴィア練習曲集第3部」「スウェーデン7つのオルガン」「バッハのコーラルを歌う」付録CD等。東北学院大学教養学部教授、大学オルガニスト、同宗教音楽研究所長。宮城学院女子大学非常勤講師。日本キリスト教団霊南坂教会、西片町教会オルガニスト。日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会会員。オルガンを河野和雄、故秋元道雄、廣野嗣雄、ジグモンド・サットマリーの各氏に師事。

**コーロ・リベロ・クラシコ**

声楽アンサンブル《ラ・フォンテヴェルデ》のメンバーを中心に創設されたプロフェッショナルな合唱団。鈴木秀美が声をかけて集まった古楽のスペシャリスト達によって構成されている。2015年1月に大阪いずみホールでモーツァルト《ハ短調ミサ曲》を演奏し、深い感動を与えた。今公演が東京でのデビューとなり、今後の発展が期待される。

**オーケストラ・リベラ・クラシカ**

オリジナル楽器で古典派音楽を中心に演奏するオーケストラ。チェロ奏者、鈴木秀美が主宰、音楽監督を務め、2001年に結成、2002年5月に旗揚げ公演を行った。専門的研究と活動を展開するメンバー30数名が国内外から集結、新鮮な躍動感と斬新なアプローチが話題になっている。決して広く知られてはいないハイドンの初・中期交響曲に新たな光を当てるほか、《パリ交響曲集》やモーツァルトの名交響曲、セレナーデ、ベートーヴェンの交響曲などを演奏。鈴木自身のチェロをはじめ若松夏美、スタンリー・ホッホランドのフォルテピアノ他様々な独奏(唱)者を招いて共演した。定期演奏会は全てライブ収録され、鈴木自身のレーベル《アルテ・デラルコ(弓の芸術)》からリリース、演奏会と併せて好評を博している。2012年に発売した第29回定期のライブCD「メンデルスゾーン：弦楽シンフォニア」は「レコード芸術」2013年1月号で特選盤。2011年11月には初の欧州公演となるポーランド公演をポズナニ、ワルシャワ両市で行い大成功を取めた。今年1月には大阪いずみホール公演でモーツァルトの「グラン・パルティータ」「ミサ曲ハ短調」を演奏し、好評を博した。

**コーロ・リベロ・クラシコ**

◎出演予定メンバー

ソプラノ：鈴木美登里、望月万里亜、星川美保子／アルト：上杉清仁、布施奈緒子、高橋ちはる／テノール：谷口洋介、中嶋克彦、鏡貴之／バス：小笠原美歌、渡辺祐介、小藤洋平

◎オーケストラ・リベラ・クラシカ

◎出演予定メンバー

ヴァイオリン：高田あずみ(コンサートマスター)、竹嶋祐子、荒木優子、高田はるみ、堀内麻貴、山内彩香、廣海史帆、高岸卓人／ヴィオラ：成田寛、原田陽／チェロ：山本徹、武澤秀平／コントラバス：今野京／オーボエ：ロドリゴ・グティエレス、カタリーナ・アンドレス／ファゴット：堂阪清高／ホルン：エルメス・ベッキニーニ、ディメル・マッカフェーリ

●チケット同時発売

OLC第36回定期演奏会 指揮：鈴木秀美

2015年10月17日(土) 15時開演

上野学園 石橋メモリアルホール

ハイドン：交響曲第90番ハ長調 Hob.I:90

ベートーヴェン：交響曲第7番イ長調作品92

※チケット料金、お申し込み先は第35回定期演奏会と同じです。

◎チケットぴあ(Pコード 259-035)

《リベラ倶楽部》会員募集中!

各公演を先行販売・割引価格でご提供、会員限定のパーティー開催。

OLC定期演奏会チケットリベラ倶楽部会員料金

(全席指定・税込)

◎A席4,900円/B席4,100円

◎A席ペア9,000円/B席ペア8,000円

◎連続券(第35回・36回)A席9,000円/B席8,000円

◎お問い合わせ：OLC事務局 Tel.048-877-8190

Fax.048-610-8172 e-mail:info@artedellarco.com

\*OLCホームページ <http://olc.hidemisuzuki.com>

\*鈴木秀美のホームページ

<http://www.hidemisuzuki.com>

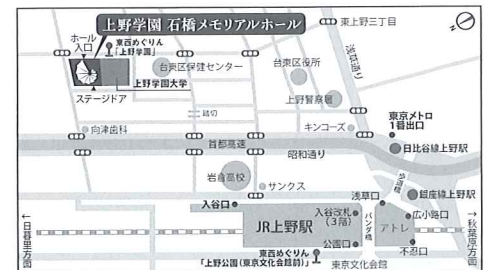
上野学園 石橋メモリアルホール

〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12

学校法人上野学園内 Tel.03-3843-3043

<http://www.ishibashimemorial.com/>

●JP上野駅入谷改札から徒歩10分。東京メトロ銀座線・日比谷線「上野駅」1番出口から徒歩10分。台東区循環バス東西めぐりん「上野駅・上野公園」(JR上野駅公園口向かい東京文化会館前・停留所番号22番)乗車、「上野学園」下車徒歩1分。バス所要時間10分。\*駐車場、駐輪場はございません。ご来場の際は公共交通機関をご利用下さい。



モーツァルト：  
ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K.207  
ハイドン：  
交響曲第67番 へ長調 Hob.I-67  
ベートーヴェン：  
交響曲第4番 変ロ長調 Op.60  
佐藤俊介(ヴァイオリン)  
鈴木秀美(指揮)  
オーケストラ・リベラ・クラシカ  
ライブ録音：  
2013年10月19日、上野学園 石橋メモリアルホール  
●ADJ 045 [CD/オープン価格]

カルロ・ジェズアルドの芸術

レコード芸術特選盤



1. かぎりなく優しいわが愛しの人よ—第5巻/ 2. 綺麗な天使さん—第1巻/ 3. 麗しい方がその姿を—第1巻/ 4. 苦しみごんなんにも甘美なら—第2巻/ 5. ああ、今度で私の苦しみに残酷だつたとしても—第3巻/ 6. 優しい愛の精よ—第3巻/ 7. ああ、悲しい喜び—第5巻/ 8. おまえが逃げるなら—第5巻/ 9. 私は黙るだろう—第4巻/ 10. 「情けを」と泣きながら叫んでも—第5巻/ 11. 麗し人は胸に氷を—第1巻/ 12. あなたが私の死を望むなら—第6巻/ 13. フランス風カンツォーネ/ 14. おまえは私を殺す、おお、残酷な人よ—第5巻/ 15. ああ、絶望的な人生よ—第3巻/ 16. にこやかで美しく—第6巻/ 17. 私は去る—第6巻/ 18. あなたに慈悲があるのなら—第3巻/ 19. ああ、私は死ぬ、悲しみゆえに—第6巻  
ラ・フォンテヴェルデ  
【鈴木美登里、星川美保子(ソプラノ) 上杉清仁(カウンター・テナー) 谷口洋介、中嶋克彦(テノール) 浦野智行、小笠原美歌(バス) 上尾直毅(チェンバロ) 金子浩(リュート)】  
録音：2012年10月1-4日、秩父ミュージックパーク音楽堂  
●ADJ 036 [CD/オープン価格]