



# 音楽ワークショップ・ ファシリテーター養成講座

2013年8月28日(水)～31日(土) [全4日]

会場●上野学園 石橋メモリアルホール 他 各日 10:00～18:15 [9:30より受付]

**“ファシリテーター”って誰のこと？何をする人？芸術と社会の架け橋。芸術と人を繋ぐ“大使”。**

アンバサダー

“ファシリテーター”は、芸術教育プログラムの推進役として、近年注目されていますが、日本ではまだ未開拓の領域です。2009年より毎年実施してきたスペンサーによる講座と昨夏のフォーラム「日本におけるファシリテーターの未来像」をふまえ、ここに音楽ワークショップを推進する本格的なファシリテーターの養成講座を開催します。

4日間(28時間)で音楽ワークショップ推進に不可欠なスキルを体系的・理論的に学べる内容です。音楽ワークショップの専門的知識を有する実践的なファシリテーターを目指す方、ぜひご参加ください！

**1日目** 8/28(水)「ワークショップとファシリテーター」  
日本で今、本当に求められるワークショップを考えよう。

- 10:00～12:00 **セッション1** ワorkshopを始める前に！
- 13:00～16:00 **セッション2** ワorkshopとは？なぜワークショップか？  
●ゲスト講師 苅宿 俊文 青山学院大学社会情報学部教授
- 16:15～18:15 **グループワーク** ファシリテーターの役割

**3日目** 8/30(金)「テーマを選び、組み立てる」  
目的は？学習指導要領は？評価方法は？内容を深めるためのヒント。

- 10:00～12:00 **セッション6** テーマとレポーター～更なる効果を引き出すために
- 13:00～16:00 **セッション7** ワorkshopを組み立てよう
- 16:00～18:30 **グループワーク** アイディアをワークショップ化する①

**2日目** 8/29(木)「音楽をかたちづくるために」  
リズム、構造、ハーモニー…、音楽の要素を徹底的に追求しよう。

- 10:00～12:00 **セッション3** 音楽づくりの基本
- 13:00～16:00 **セッション4** 楽器とアンサンブル～楽器の扱いから音づくりまで
- 16:15～18:15 **セッション5** 即興演奏にチャンレンジ

**4日目** 8/31(土)「ワークショップの場づくり」  
4日間の集大成——自分たちのワークショップを提案しましょう。

- 10:00～11:00 **グループワーク** アイディアをワークショップ化する②
- 11:00～13:00 **セッション8** 私のワークショップ、あなたのワークショップ
- 14:00～16:00 **セッション9** さまざまな環境、さまざまなニーズ  
●ゲスト講師 吉野さつき 愛知大学准教授  
ワークショップデザイナー推進機構理事長
- 16:15～18:15 **セッション10** ファシリテーションを総括する

**定員●30名** (事前申込制・先着順)  
**受講料●35,000円 / 学生15,000円** (税込)

**応募条件**  
★18歳以上の音楽ワークショップ・ファシリテーターの実践的なスキルを学びたい方  
★原則として、4日間参加できる方

**【お申込方法】** 7月4日(木) 10:00より受付開始

- ①www.ishibashimemorial.com にアクセス。
- ②公演ページ内の専用フォームからお申込みください。

<http://goo.gl/eTExF>

※申込み多数の場合は先着順とさせていただきます。  
※昼食は各自で用意ください。構内の学生食堂もご利用いただけます。

講師●マイケル・スペンサー

エドゥケーター、ファシリテーター、ヴァイオリン奏者。  
元ロンドン交響楽団ヴァイオリン奏者、元英国ロイヤル・オペラ・ハウス教育部長。現在、Sound Strategies 主宰。スペインで唯一自主運営をしているパレス交響楽団(バルセロナ)にて、教育プログラムと経営方針の特別顧問を務める。世界各地で芸術教育プログラムを開発・実践し、さまざまな芸術団体や企業から高い評価を受ける。日本でも社団法人日本オーケストラ連盟・文化庁後援により、24のプロオーケストラと各地で教育プログラムを実施。2006年皇后陛下ご臨席のもと、紀尾井ホールにてワークショップ型コンサート開催。2008年には、教育ディレクターを務めた『ピーターと狼』がアカデミー賞(短編アニメ部門)を受賞した。近年では、英国免疫学会の依頼を受け、科学者と芸術家・地域コミュニティとの共生を目的とした芸術プログラムを英国各地にて制作・実践している。NHK-BS『旅のチカラ』でも活動内容が紹介された。上野学園大学音楽文化研究センター客員研究員。

主催 学校法人上野学園、上野学園大学音楽文化研究センター

企画協力 Sound Strategies Ltd.

後援 文化庁、台東区、台東区教育委員会、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会、公益社団法人日本オーケストラ連盟、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会、特定非営利活動法人ワークショップデザイナー推進機構、ブリティッシュ・カウンシル、文化庁芸術家在外研修員の会